

Publié le 09/06/2026

Étel. «Pourtant on peut l'ouvrir», une expérience théâtrale autour de l'huître

La compagnie Combines propose, mercredi 17 juin, à 19 h, une variation théâtrale et musicale gratuite, sur réservation, autour de l'huître au château de la Garenne.



Maryse Meiche, metteuse en scène et comédienne, présente le spectacle « Pourtant on peut l'ouvrir », à Étel. | PIERRE COLOMER

Pourquoi les amateurs d'huître ont-ils l'impression de boire la mer quand ils en mangent ? Comment l'huître devient-elle un objet poétique une fois ces sens réveillés. Que nous évoquent ses saveurs ? Que nous racontent nos papilles ?

Tous ces thèmes seront évoqués et mis en scène par la compagnie Combines, le 17 juin, à partir de 19 h, dans un spectacle pédagogique et pluridisciplinaire sur le thème de l'huître dans les jardins du château de la Garenne.

La compagnie crée, depuis un peu plus de dix ans, des spectacles qui associent librement les formes et les disciplines artistiques théâtrales mêlant textes, musiques sur de nombreux sujets comme le sport et ses limites, le cosmos, l'environnement, etc.

« Un coquillage pas comme les autres »

Maryse Meiche, metteuse en scène et comédienne, invitera le public à disséquer scientifiquement, théâtralement et de manière humoristique ce mollusque, “**« car ce coquillage n’est pas comme les autres »**”, souligne-t-elle.

À travers une description scientifique (morphologie, fonctionnement, reproduction) mais aussi par le biais de textes littéraires, poétiques et théâtraux, “ les spectateurs seront invités à considérer ce coquillage si singulier, bivalve aussi intrigant que désiré depuis toujours ».”

Un volet historique est présent dans le spectacle “ en concertation avec chaque ostréiculteur qui présente l’histoire de son entreprise, souvent familiale. Il est question de transmission, de savoir-faire du passage de l’huître plate à la creuse ».”

Comme dans toute forme scénique, la vue et l’ouïe sont fortement sollicitées. Le goût et l’odorat aussi, une fois n’est pas coutume.

“ Une dégustation se déroulera d’ailleurs pendant ou après la représentation pour celles et ceux qui le souhaitent »,” précise la metteuse en scène.

Maryse Meiche citera des textes de Francis Ponge, Lautréamont, Jean de La Fontaine, Raymond Queneau ou encore Plin l’Ancien. Elle sera accompagnée par Fabrice Naud au violon.

Mercredi 17 juin, à 19 h, au château de la Garenne, spectacle « Pourtant on peut l’ouvrir », par la compagnie Combines. Gratuit sur réservation en mairie : accueil@mairie-etel.fr ; tél. 02 97 55 35 19. Vente directe de bourriches d’huîtres à la fin du spectacle

Publié le 26/04/2026 à 17h30

Une variation théâtrale met l'huître au-devant de la scène à Locoal-Mendon

Jeudi 30 avril et vendredi 1er mai, Maryse Meiche, comédienne et metteuse en scène, présentera sa dernière création, « Pourtant on peut l'ouvrir », à Locoal-Mendon (Morbihan). Une variation théâtrale et musicale sur l'huître et le milieu ostréicole, produite par la compagnie Combines, en partenariat avec le Fonds de dotation pour les arts en Pays de Lorient, le Syndicat ostréicole de la Ria d'Étel, la commune hôte, les municipalités d'Étel et Carnac.



Une variation théâtrale originale au fil de l'eau avec Maryse Meiche, est proposée à Locoal-Mendon (Morbihan).

©PIERRE COLOMER

Entretien avec Maryse Meiche, comédienne et metteuse en scène.

Mettre l'huître au-devant de la scène, ce n'est pas commun, comment vous est venue l'idée ?

J'avais envie d'un spectacle de plein air. En m'installant dans la région en 2023, je me suis intéressée au milieu, à la place de l'ostréiculture et me suis mise à imaginer un spectacle sur un chaland. Il y avait aussi un poème que j'aimais beaucoup, l'huître de Francis Ponge. Au gré de recherches, j'ai trouvé d'autres textes littéraires évoquant l'huître de Jean de La Fontaine, Lautréamont, Raymond Queneau, Pline l'Ancien... De fil en aiguille l'idée a mûri. J'ai côtoyé le monde ostréicole, échangé avec la biologiste [Hélène Cochet](#). Et le projet est devenu réalité avec à mes côtés le [violoniste Fabrice Naud](#).

À quoi ressemble ce spectacle sur le fond et la forme ?

C'est un spectacle qui réunit le théâtre, la littérature, la musique, la science, l'histoire aussi des ostréiculteurs et du territoire. Au-delà d'une présentation scientifique de ce coquillage singulier, il est question d'environnement, de transmission, de savoir-faire, du passage de l'huître plate à l'huître creuse... Ouvrir l'huître c'est parler du vivant. La vue, l'ouïe, le goût aussi sont convoqués. Il n'y a pas de quatrième mur mais des interactions avec le public. Le spectacle composé de plusieurs tableaux n'est pas dénué d'humour. Quant à la scénographie, le paysage naturel de la ria constitue le décor au sein duquel s'intègre la scène à ciel ouvert. J'évolue sur une plate de l'ostréiculteur qui ouvre son chantier et sur la berge, tandis que le violoniste reste à quai. La proximité avec le public est privilégiée.

Cette création a déjà été présentée ?

À Locoal-Mendon, c'est une création. Le spectacle a été testé à Plouhinec chez Quentin Leneveu, à l'automne 2025, mais il n'était pas finalisé. Il a été remanié depuis et achevé. Donc là, c'est une première. Ensuite, je le donnerai au Parc de la Garenne à Étrel, les 17 et 18 juin, avant de revenir à Locoal-Mendon vendredi 19 juin, sur le chantier des Huîtres de Listrec chez Tifenn et Jean-Noël Yvon, pour une représentation à l'adresse des scolaires car le spectacle a une dimension pédagogique. Carnac sera ensuite à l'agenda.

Jeudi 30 avril et vendredi 1^{er} mai 2026, à 19 h (durée 1 h), chantier ostréicole Éric Le Grel, pointe du Verdon, à Locoal-Mendon, « Pourtant on peut l'ouvrir », variation théâtrale sur l'huître de Maryse Meiche. Tarif : 10 €, jauge limitée, réservation à compagniecombines@gmail.com

Le Télégramme

Le 01 octobre 2025 à 19h09

À Plouhinec, l'artiste Maryse Meiche consacre une variation théâtrale et musicale à l'huître

Ce vendredi 3 octobre 2025, Maryse Meiche, comédienne et metteuse en scène, donnera, avec le musicien Fabrice Naud, son spectacle « Pourtant on peut l'ouvrir », dans la ferme ostréicole Le Neveu, à Plouhinec. « Au départ, j'avais envie de jouer sur une barge d'un site ostréicole de la ria d'Étel, rappelle-t-elle. Puis, de fil en aiguille m'est venue l'idée de cette variation théâtrale et musicale sur l'huître, car ce coquillage n'est pas comme les autres ».

Le titre du spectacle emprunte à un poème de Francis Ponge : « L'huître est un monde opiniâtrement clos mais on peut l'ouvrir ». En neuf tableaux, Maryse Meiche dissèque scientifiquement, théâtralement et humoristiquement ce mollusque délicieux et mystérieux. Le spectacle de ce vendredi, soutenu par Fondalor (Fonds de dotation pour les arts au pays de Lorient), est la première partie d'un projet qui sera créé intégralement au printemps 2026 à Locoal-Mendon, commune où réside l'artiste.



La représentation se déroule sur le chaland de l'ostréiculteur avec comme toile de fond le décor de la ria.

Publié le 29/09/2025 à 20h33

À Plouhinec, cette comédienne consacre une œuvre aux huîtres

Vendredi 3 octobre 2025, Maryse Meiche, comédienne et metteuse en scène, accompagnée par le créateur sonore et violoniste Fabrice Naud, présente un spectacle pluridisciplinaire sur l'huître, dans la ferme ostréicole Le Neveu à Nestadio, à Plouhinec (Morbihan).



La comédienne Maryse Meiche en répétition dans la Ria d'Etel. | OUEST-FRANCE

Pourtant on peut l'ouvrir est une variation théâtrale, musicale et ludique sur l'huître et le [milieu ostréicole](#). Le spectacle est l'œuvre de la comédienne et metteuse en scène Maryse Meiche, qui sera en représentation, vendredi 3 octobre 2025, dans la ferme ostréicole Le Neveu, à [Plouhinec](#) (Morbihan). Le titre du spectacle fait référence au texte de Francis Ponge, dans un poème en prose : « L'huître est un monde opiniâtrement clos mais on peut l'ouvrir... » D'autres auteurs sont aussi convoqués, comme Jean de La Fontaine et ses deux fables, *L'Huître et les plaideurs*

et *Le Rat et l'huître*. Lautréamont, Raymond Queneau et Pline l'Ancien sont aussi de la partie. Histoire, sciences et poésie se mêlent.

Pourquoi les amateurs d'huître ont-ils l'impression de "boire la mer" quand ils en mangent ? Comment l'huître devient-elle un objet poétique une fois ces sens réveillés ? Qu'évoquent ces saveurs ? Avec le musicien Francis Naud, Maryse Meiche transforme ce coquillage en une expérience esthétique, tout en questionnant notre rapport au milieu marin, si fragile. « **J'aime faire du théâtre de tout** », déclare la comédienne.

Un décor en plein air

Chaque représentation se déroule sur une plateforme en plein air – le chaland de l'ostréiculteur servant de scène à la comédienne – avec comme toile de fond, le beau décor naturel de [la ria](#). La marée et l'heure de la tombée de la nuit ont été minutieusement calculées. La représentation du 3 octobre est une première étape de création pour un spectacle définitif qui sera joué en 2026, soutenu par Fondalor (Fonds de dotation pour les arts au pays de Lorient). Une recherche de partenaires est en cours.

Le projet de la compagnie Combines s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire qui réunit le théâtre, la musique, la science, mais aussi l'engagement physique, à partir de textes du répertoire ou autobiographiques. Ses champs d'intervention sont multiples : créations théâtrales contemporaines, ateliers de recherche, et actions artistiques. Il y a un projet de travail avec les écoles à partir du spectacle.

Pourtant on peut l'ouvrir, variation théâtrale sur l'huître, vendredi 3 octobre à 18 h 30, site ostréicole Le Neveu, 32 Nestadio, Plouhinec, 10 €, produite par la Compagnie Combines.