

COMPAGNIE COMBINES

POURTANT ON PEUT L'OUVRIR

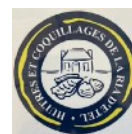


CONCEPTION ET JEU : Maryse MEICHE

VIOLON ET CRÉATION SONORE : Fabrice NAUD

COLLABORATION ARTISTIQUE : Pascal COLLIN

Avec la participation d'Éric LE GREL, de Tifenn et de Jean-Noël YVON, de Claire STÉPHAN (ostréiculteur-rice.s à Locoal-Mendon et Carnac) et des élèves de 1ère Bac Pro Cultures marines du Lycée Maritime d'Étel.



Siège social : 2 allée d'Armorique • 56340 Carnac Tél : 06 77 11 75 30
SIRET : 532 717 139 000 36 – APE : 9001 Z

TEXTES

Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*

Francis Ponge, *Le Parti pris des choses* (L'huître)

Jean de La Fontaine, *Fables* (L'Huître et les Plaideurs)

Raymond Queneau, *St-Glinglin*

Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*

Maryse Meiche



L'huître, de la grosseur d'un galet moyen, est d'une apparence plus rugueuse, d'une couleur moins unie, brillamment blanchâtre. C'est un monde opiniâtrement clos. Pourtant on peut l'ouvrir : il faut alors la tenir au creux d'un torchon, se servir d'un couteau ébréché et peu franc, s'y reprendre à plusieurs fois. Les doigts curieux s'y coupent, s'y cassent les ongles : c'est un travail grossier. Les coups qu'on lui porte marquent son enveloppe de ronds blancs, d'une sorte de halos.

A l'intérieur l'on trouve tout un monde, à boire et à manger : sous un firmament (à proprement parler) de nacre, les cieux d'en dessus s'affaissent sur les cieux d'en dessous, pour ne plus former qu'une mare, un sachet visqueux et verdâtre, qui flue et reflue à l'odeur et à la vue, frangé d'une dentelle noirâtre sur les bords.

Parfois très rare une formule perle à leur gosier de nacre, d'où l'on trouve aussitôt à s'orner.

Francis Ponge - Le parti pris des choses (1942)

NOTE D'INTENTION

Avec la compagnie Combines, je crée depuis un peu plus de dix ans des spectacles qui combinent librement les formes, les arts et les disciplines. Performance “art et sport” (*Heptathlon*), théâtre documentaire autobiographique (*RVI*), spectacle “art et science” (*L’Horizon des événements*), performance dans la rue (*Olive à Olympie*), je mets en jeu des projets artistiques qui partent de mon expérience et de mon intimité, que je questionne en connivence avec le public : le sport et ses limites, la classe ouvrière, le cosmos, bientôt l’environnement et le climat. Avec la musique comme complice, et dans des lieux qui ne se limitent pas seulement à la salle de spectacle, je vais à la rencontre de spectateurs qui n’ont pas forcément l’habitude d’aller au théâtre. Mes recherches successives m’ont ainsi amenée à jouer dans des gymnases, des musées, dans la rue.

Un spectacle pluridisciplinaire sur l’huître

Le lieu constitue le point de départ de *POURTANT ON PEUT L’OUVRIR*, celui d’un milieu naturel : les rivages bretons tels que sur la Ria d’Étel ou dans l’anse du Pô à Carnac (Morbihan), ou encore la rivière du Bélon (Finistère sud).

En réunissant de nouveau le théâtre, la musique et la science, je propose d’inviter le public à découvrir **l’huître et le milieu ostréicole**.

À travers une **description scientifique** (morphologie, fonctionnement, reproduction), mais aussi par le biais de **textes littéraires, poétiques et théâtraux**, les spectateurs sont invités à considérer ce coquillage si singulier, bivalve aussi intrigant que désiré depuis toujours.

Un **volet historique** est présent dans le spectacle, en concertation avec chaque ostréiculteur-rice. Je souhaite en effet intégrer à chaque nouvelle représentation un texte qui présente l’histoire de l’entreprise, souvent familiale. Il y est question de



transmission, de savoir-faire, du passage de l'huître plate à l'huître creuse. Je laisse la possibilité à chacune et chacun d'intervenir suivant son désir.

Une expérience gustative

Comme dans toute forme scénique, la vue et l'ouïe sont fortement sollicitées. Mais cette proposition singulière convoque également le goût et l'odorat, qu'on a peu l'habitude de stimuler au théâtre.

Une **dégustation** se déroule d'ailleurs pendant ou après la représentation pour celles et ceux qui le souhaitent.

Pourquoi les amateurs d'huître ont-ils l'impression de "boire la mer" quand ils en mangent ? Comment l'huître devient-elle un objet poétique une fois ces sens réveillés ? Que nous évoquent ces saveurs ? Que nous racontent nos papilles ?

Scénographie et décor

Le **paysage naturel de la ria** ou de l'anse constitue le décor au sein duquel s'intègre la scène : une simple **plate** (qu'on appelle aussi chaland) sur laquelle évolue la comédienne, conduite par l'ostréiculteur-rice.

Le musicien reste à quai, près des spectateurs, qui sont assis sur des chaises ou des bancs.

La marée haute permettra à l'embarcation de se rapprocher tout près du bord pour favoriser la proximité avec le public. Jauge estimée : 50 à 70 personnes.

Un spectacle pédagogique

Nous souhaitons que les spectateurs - petits et grands - sortent de cette expérience en ayant approfondi leur connaissance scientifique sur ce coquillage à l'apparence un peu austère, difficile à ouvrir, à l'intérieur duquel tout un monde se révèle. Des actions artistiques avec les écoles seront proposées.



PÉRIMÈTRE DU PROJET

Le projet a été réalisé dans un premier temps sur une commune de Bellevue Blavet Océan Communauté, à Plouhinec, chez Quentin Leneveu.

Il s'étendra sur le territoire d'Auray Quiberon Terre Atlantique au printemps 2026 (à Locoal-Mendon et Étel) puis à la Trinité-sur-Mer en 2027 avec le Centre Culturel Athéna.

CALENDRIER

3 octobre 2025 (18h30) : présentation de la première étape à Plouhinec (chantier ostréicole Quentin Leneveu).

2026

30 avril et 1er mai (19h) : création à Locoal-Mendon / chantier ostréicole Éric Le Grel - Pointe du Verdon.

17 juin (19h) : Étel / parc du Château de la Garenne.

18 juin (14h) : Étel / parc du Château de la Garenne (scolaire).

19 juin (14h30) : Locoal-Mendon / Les Huîtres de Listrec - Tifenn et Jean-Noël Yvon (scolaire).

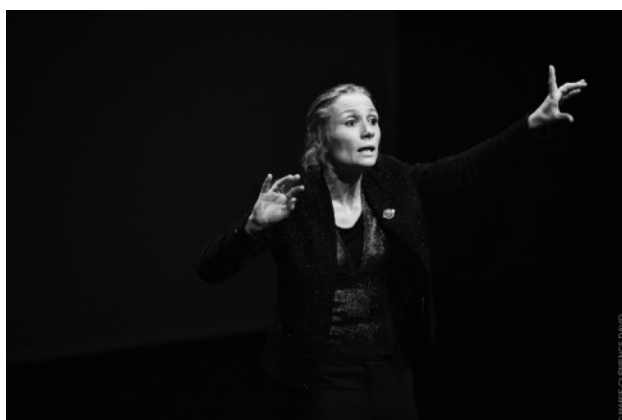
2027

21-22 mai : La Trinité-sur-Mer / Centre Culturel Athéna (Huîtres de Kermancy).

(en cours...)

L'ÉQUIPE

Maryse Meiche / metteuse en scène et comédienne



Après une prépa littéraire, elle mène une recherche sur *Violences (un dyptique)* de Didier-Georges Gabily dans le cadre de sa maîtrise de Lettres modernes.

Elle poursuit sa formation au CDN de Normandie à l'occasion d'ateliers de recherche avec Claude Régy et Wladislaw Znorko, puis à Paris avec Delphine Éliet (L'École du Jeu), et Vincent Rouché pour le clown (Compagnie du Moment).

En 2005, elle est assistante d'Éric Louis pour la mise en scène « *Le Bourgeois la Mort et le Comédien* » au Théâtre de l'Odéon. À partir de cette expérience, en s'appuyant aussi sur « *Du serment de l'écrivain du roi et de Diderot* » du collectif flamand tg STAN, elle travaille sur la notion de « mise en jeu de la représentation » à l'Université Paris X-Nanterre, sous la direction de Christian Biet (Master 2 d'Études théâtrales).

En 2008, elle joue dans *Don Juan* de Molière mis en scène par Yann-Joël Collin (tournée nationale).

En 2011, elle crée la compagnie Combines en collaboration avec Clémentine Marin. Elle conçoit et interprète *HEPTATHLON*, forme exploratoire qui réunit le théâtre et le sport (Théâtre-Studio d'Alfortville, Carreau du Temple Paris). En 2014-15, elle dirige des sessions de recherche autour de la figure de Falstaff à la Fonderie au Mans, ainsi qu'au Centquatre-Paris.

En 2017, elle réalise le documentaire *L'IMPROMPTU DE CURIAL* à partir de son travail sur *L'Impromptu de Versailles* de Molière avec la classe d'accueil du lycée professionnel Hector Guimard (Paris 19^e), composée majoritairement de jeunes migrants (SACD, Centquatre-Paris, Louxor-Palais du Cinéma).

En 2018, en collaboration avec le musicien Fabrice Naud, elle crée *RVI (Renault Véhicules Industriels)*, spectacle sur la condition ouvrière inspiré par la figure de son père, délégué syndical à l'usine de poids lourds de Blainville-sur-Orne (Maison des Métallos, Théâtre-Studio d'Alfortville, Festival OFF Avignon).

En 2019, elle crée la première partie de *COSETTE* au Festival Jeune Public Idéklic de Moirans-en-Montagne.

En 2021, elle est accueillie avec son équipe en résidence de recherche aux Tréteaux de France pour le projet *L'HORIZON DES ÉVÈNEMENTS*, créé en 2023 à la Scène de Recherche de l'ENS-Paris-Saclay.

À l'été 2023, elle implante la compagnie Combines dans le Morbihan, où elle répète la performance *OLIVE À OLYMPIE* (Festival Jeune Public Idéklic juillet 2024), créée dans le cadre de l'Olympiade culturelle. Elle encadre également à Carnac un atelier de pratique à destination d'un public adulte amateur. En octobre 2025, elle crée à Plouhinec la première partie de *POURTANT ON PEUT L'OUVRIR*, variation théâtrale et musicale sur l'huître, proposition "tout public" en plein air sur des chantiers ostréicoles. Une tournée est prévue pour la saison 2026-27. Parallèlement, elle écrit sa prochaine création, fable écologique "jeune public" sur le dérèglement climatique : *LES DIX GESTES D'OLIVE LEBRAVE POUR SAUVER LA PLANÈTE*.

Fabrice Naud / musicien, régisseur son et comédien



Scientifique de formation, il est un musicien passionné. Violoniste formé au conservatoire de Bruxelles puis à Paris, il s'oriente ensuite vers des formations rock.

Il s'associe à des groupes tels que Ryz & Dc No (2007-2011) et *Sweet Lacy* (duo violon/saxophone baryton des suites arrangées de Bach – 2014-2017).

Lors de soirées expérimentales à Paris, il découvre le thérémine. Il le mêle alors au violon pour ses créations sonores au théâtre ou lors de performances musicales (live performatif violon et thérémine dans *La vie matérielle* de Marguerite Duras avec Dominique Blanc - Centre Georges

Pompidou – 2014 ; *Don Qui Chotte* de Katie Acker avec Anna Mouglalis, André Wims et Chloé Mons – Maison de la Poésie - 2016).

Également ingénieur du son de cinéma, il travaille notamment avec Emmanuelle Mougne (*La vie naturelle du Pou* et *Collinée* – 2017, *Ma petite entreprise* - 2013, *Lettres maritimes*

- 2011, France 3), Sébastien Fonséca (*Papa Oom Mow Mow* - 2013, *Bijou bijou* - 2016), ou encore Sandrine Bagarry (*Jeûne* – 2017).

Au théâtre, il collabore avec Patrice Chéreau (*La Douleur* de Marguerite Duras avec Dominique Blanc - 2011), Yann-Joël Collin (*La Mouette* – 2012), Frédéric Fisbach (*Élisabeth ou l'équité* – Théâtre du Rond-Point - 2013), François Wastiaux (*Poor people* – Théâtre de l'Échangeur – 2013), Ninon Brétécher (*La Fiancée Orientale* – 2017 et *Sérénades* avec Anna Mouglalis - 2015), et Jean-François Spricigo (*À l'infini nous rassembler* - 2018-19 - et *Si l'orage nous entend* - 2022 au Centquatre-Paris).

Il collabore avec Maryse Meiche depuis 2016 et devient son partenaire de jeu dans le spectacle *RVI*, pour lequel il signe également la création sonore.