

spectacle à partir de 14 ans

# R.V.I

Renault Véhicules Industriels

Conception Maryse Meiche

Textes Maryse Meiche, extraits de *L'Établi* de Robert Linhart, et de *Sortie d'usine* de François Bon



Production Compagnie Combines. Avec le soutien des Tréteaux de France, de la Maison des Métallos, et du Théâtre-Studio d'Alfortville.

# R.V.I

**Mise en scène**  
Maryse Meiche

**Distribution**  
Avec Maryse Meiche et Fabrice Naud

**Collaboration artistique**  
Pascal Collin et Fred Fresson

**Son, violon, guitare et thérémine**  
Fabrice Naud

**Durée**  
1H15



**« Cela nous submerge. Nous l'organisons.  
Cela tombe en morceaux.  
Nous l'organisons de nouveau et tombons nous-mêmes  
en morceaux ».**

**Rainer Maria Rilke**

# Résumé

*RVI*, acronyme de Renault Véhicules Industriels, raconte l'histoire de Jean-Pierre Meiche, ouvrier à l'usine de poids lourds de Blainville-sur-Orne dans le Calvados, depuis son embauche en 1966 à l'âge de dix-huit ans en tant qu'OS, jusqu'à sa pré-retraite en 2003, dont il ne profitera pas. Elle met en jeu deux personnages : Maryse, la fille de Jean-Pierre, et Fabrice, le musicien.

Le texte s'appuie à la fois sur une documentation visuelle (tracts, photos, notes, carnets) et sonore (interview, chansons, compositions originales et morceaux choisis). Il retrace par étapes, non sans ellipses, le parcours d'un homme qui a milité toute sa vie pour une plus grande justice sociale, que ce soit sur le plan syndical au sein de la CGT, ou politique, au Parti communiste français, qu'il a fini par quitter à la fin des années 1980.

Élu délégué syndical, secrétaire du CHS-CT, délégué du personnel et conseiller aux prud'hommes dans les dernières années de sa carrière, Jean-Pierre Meiche fut aussi pendant plus de vingt ans conseiller municipal – et brièvement maire – de son village de Boulon, où il s'est particulièrement investi dans le Centre communal d'action sociale pour venir en aide aux plus démunis.

De l'alliance qui se tissa entre les ouvriers de la Saviem et les étudiants, dès janvier 1968 à Caen, à l'évocation de la lean production, héritière du taylorisme, qui régit le secteur industriel aujourd'hui, en passant par les souvenirs d'enfance de l'auteure (les fêtes du parti, les vacances aux VVF), la pièce dresse dans un étroit alliage de formes (texte et documents, musique, bruitage, images) le tableau d'un milieu social et culturel en plein bouleversement.

# Note d'intention

Après *Heptathlon*, forme exploratoire qui réunissait le sport (l'athlétisme) et le théâtre, *RVI* investit le territoire de l'usine et le monde ouvrier. Partant de l'histoire de mon père, ouvrier aux usines Renault de Blainville-sur-Orne de 1966 à 2003, engagé syndicalement au sein de la CGT, mais aussi politiquement au Parti communiste, je pose en actes la question du travail et de ses conditions, mais aussi de ses représentations dans la sphère sociale. À quel endroit la « petite » histoire rencontre-t-elle la « grande », celle de la classe ouvrière ? Comment a évolué le milieu ouvrier ? Où sont, qui sont les ouvriers d'aujourd'hui ? Et d'ailleurs, peut-on encore parler de classe ouvrière ?

En mars 2016, accompagnée du musicien Fabrice Naud, conduite par deux collègues de mon père, retraités, j'ai visité le site de Blainville (chaîne de montage, locaux syndicaux, cantine). L'écriture de *RVI* s'est bien sûr nourrie de cette visite, mais elle s'est aussi alimentée aux nombreuses archives retrouvées dans des cartons : tracts ronéotés de la CGT, cahiers de notes, procès-verbaux de réunions du CHS-CT (Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail), photographies, bulletins municipaux du village de Boulon, courriers du Centre communal d'action sociale, agendas, etc. J'ai aussi puisé dans mes propres souvenirs d'enfance.

Je me suis enfin documentée sur l'évolution du monde ouvrier à travers différentes lectures, parmi lesquelles *Retour sur la condition ouvrière* de Stéphane Beaud et Michel Pialoux (Fayard, 1999).

Si je m'appuie sur la chronologie, l'enchaînement des « tableaux » n'a rien de linéaire. Le récit est volontairement fragmenté. Les textes autobiographiques écrits à la première personne alternent avec les documents originaux (lettres, tracts, une liste de tâches retrouvée dans un agenda) et de courts extraits littéraires – *L'Établi*, de Robert Linhart (Minuit, 1978) et *Sortie d'usine* de François Bon (Minuit, 1982) –, des chansons (engagées ou non), des dialogues tirés de procès-verbaux de réunions et des monologues. Outre la variété des sources, l'écriture navigue entre plusieurs registres. Aussi factuelle que possible lorsqu'il s'agit de relater les événements de janvier et mai 1968 à Caen, elle procède en revanche de l'oralité quand elle emprunte à mes souvenirs et impressions d'enfance.

Accompagnée de Fabrice Naud, qui bruite, improvise et joue la musique en direct avec un assortiment d'objets et d'instruments variés (dont un thérémine), j'envisage en effet d'interpréter moi-même ce texte.

Si elle évoque un personnage engagé, *RVI* n'est pas une pièce militante. En allant à la rencontre du passé ouvrier de mon père sur le site de Blainville et dans sa commune de Boulon, ce n'est pas seulement le monde ouvrier et ses mutations depuis quarante ans qui est interrogé, mais aussi ses représentations : il s'agit de mettre en jeu le regard que nous portons sur lui, et le mien, puisque je m'en suis éloignée.

Maryse Meiche



# Mise en scène

## Adresse et jeu

Concernant les séquences écrites purement autobiographiques, je m'adresserai directement aux spectateurs, le plus simplement possible, sans filtre, sans quatrième mur.

Les matériaux tels que les procès-verbaux ou les tracts en revanche seront davantage « mis en théâtre ». Il s'agira de créer à chaque fois un cadre pour les mettre en jeu plus symboliquement, le plateau devenant en quelque sorte l'atelier d'un théâtre en train de se fabriquer à vue.

Enfin, compte tenu de leur mode descriptif, les extraits du roman *L'Établi* de R. Linhart ou de *Sortie d'usine* de F. Bon, donneront matière à davantage de distance, convoquant ainsi l'imaginaire du spectateur, sa capacité à se représenter le monde de l'usine.

## Musique et son

Fidèles à cet enjeu de mettre en œuvre une langue de plateau d'aujourd'hui, nous établirons un dialogue ludique entre le théâtre et la musique, comme s'il s'inventait en direct. La création sonore sera matière à évoquer le territoire de l'usine, de la chaîne ou de l'atelier sans pour autant être illustrative. Nous travaillerons par exemple à partir d'airs populaires qui ont pu accompagner la vie ouvrière et militante au cours du siècle dernier afin de nous les réapproprier. Le travail sonore avec les machines, de même que les interprétations de Fabrice au violon, à la guitare ou au thérémine, aura aussi vocation à nous interroger sur un monde qui, sans être complètement révolu, tend à être progressivement occulté. Finalement, au même titre que la parole, le son sera le vecteur de ce questionnement.



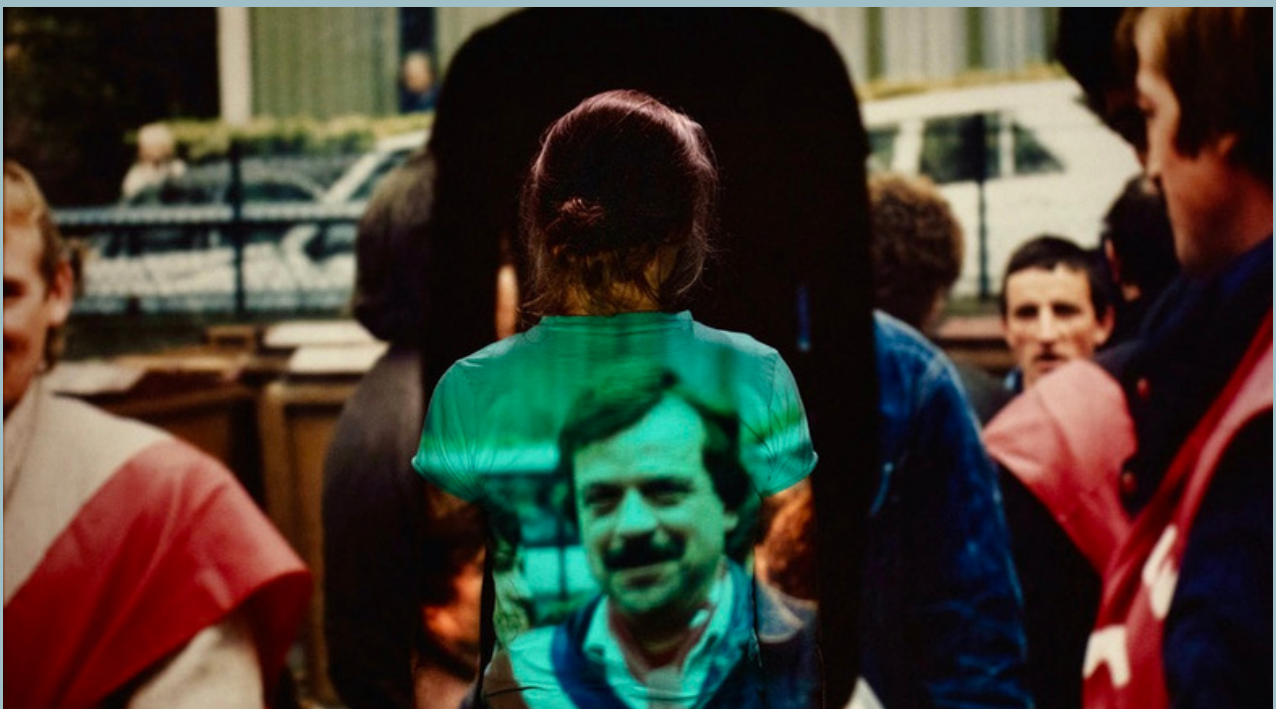
# Scénographie

Il n'y aura pas de décor à proprement parler, mais un espace constitué d'un « établi sonore » à jardin, composé de machines et de divers instruments.

À cour, on trouvera un autre établi, peuplé de planches, de caisses, de morceaux de tôles, etc. *RVI* mettra ainsi en jeu le rapport à la matière et particulièrement à l'objet, à sa fabrication. Comme annoncé dans les didascalies, des actions concrètes de fabrication verront le corps au travail, la comédienne et le musicien évoquant l'ouvrier sur la chaîne de montage. D'une certaine manière, le plateau se fera atelier.

## Projections

Les différents documents qui jalonnent la dramaturgie seront visionnés grâce à un projecteur à diapositives que nous actionnerons nous-mêmes du plateau. Le son produit par l'appareil s'inscrira dans la logique sonore de l'ensemble, mais sera aussi matière à réminiscence.



# L'Équipe



## Maryse Meiche Texte, mise en scène, jeu

Elle joue dans plusieurs spectacles de Pascal Collin de 1994 à 2000 (Le Roi des rats, Ceux-d'ici, Auditions, La Douzième), et se forme au Papillon Noir Théâtre de Caen. Après khâgne, elle mène une recherche sur Violences (un dyptique) de Didier-Georges Gabily dans le cadre de sa maîtrise de Lettres modernes à l'Université de Caen. Elle joue dans Philoctète d'Heiner Müller en 2002 (mise en scène d'Antonio Calone) et participe à des ateliers de formation et de recherche au CDN de Normandie avec Claude Régy et Wladislaw Znorok, ainsi qu'à Paris avec Delphine Éliet (L'École du Jeu) et Vincent Ruche pour le travail du clown (Cie du Moment). En 2005, elle est assistante d'Éric Louis pour la mise en scène « Le Bourgeois la Mort et le Comédien », trilogie Molière composée des Précieuses ridicules, du Tartuffe et du Malade imaginaire au Théâtre de l'Odéon. À partir de cette expérience, en s'appuyant aussi sur « Du serment de l'écrivain du roi et de Diderot » du collectif flamand tg STAN, elle travaille sur la notion de « mise en jeu de la représentation » à Paris X-Nanterre, sous la direction de Christian Biet, en Master 2 d'Études théâtrales. En 2008, elle joue dans Don Juan de Molière mis en scène par Yann-Joël Collin. Par ailleurs, de 2005 à 2009, elle intervient dans les classes d'option théâtre du lycée Malherbe de Caen avec lesquelles elle monte Mademoiselle Julie (A. Strindberg), Le Bourgeois gentilhomme (Molière), Le Songe d'une nuit d'été (W. Shakespeare), « Hamlet-montage » et Lysistrata (Aristophane). En 2011, elle crée la compagnie Combines en collaboration avec Clémentine Marin et Pascal Collin. Elle met en scène et interprète Heptathlon (forme exploratoire qui réunit le théâtre et le sport) au Théâtre-Studio d'Alfortville en 2012, puis au Carreau du Temple à Paris en 2014, et en tournée en Normandie. Depuis 2013, elle dirige des ateliers de théâtre au lycée professionnel Hector Guimard (Paris 19e). En 2017, elle réalise le documentaire L'Impromptu de Curial à partir de son travail sur L'Impromptu de Versailles de Molière avec la classe d'accueil, composée majoritairement de jeunes migrants. En 2019, en collaboration avec le musicien Fabrice Naud, elle monte RVI, spectacle sur la condition ouvrière inspiré par la figure de son père, délégué syndical à l'usine de poids lourds de Blainville-sur-Orne, dont les premières étapes ont lieu à la Maison des Métallos à Paris.





# Fabrice Naud

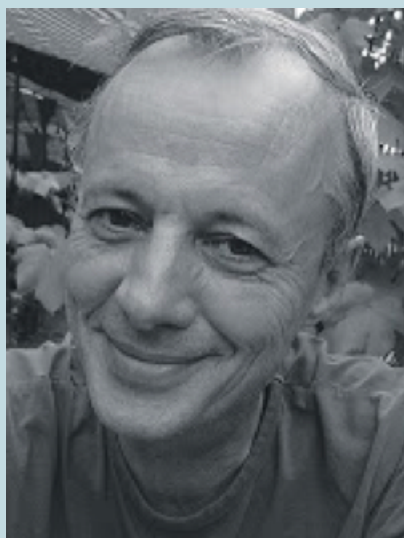
## Son et jeu

Scientifique de formation, il est un musicien passionné. Violoniste formé au conservatoire de Bruxelles puis à Paris, il s'oriente ensuite vers des formations rock. Il s'associe à des groupes tels que Torpedo (1995-2000), La Boucle

(1995 - 2000), Ryz & Dc No (2007-2011), Sweet Lacy (duo violon/saxophone baryton des suites arrangées de Bach - 2014-2017). Lors de soirées expérimentales à Paris, il découvre le thérémine. Il le mêle alors au violon pour ses créations sonores au théâtre ou lors de performances musicales (live performatif violon et thérémine dans La vie matérielle de Marguerite Duras avec Dominique Blanc - Centre Georges Pompidou - 2014 ; Don Qui Chotte de Katie Acker avec Anna Mouglalis, André Wims et Chloé Mons - Maison de la Poésie - 2016).

Également ingénieur du son de cinéma, il travaille notamment avec Emmanuelle Mougne (La vie naturelle du Pou et Collinée - 2017, Ma petite entreprise - 2013, Lettres maritimes - 2011, France 3), Sébastien Fonséca (Papa Oom Mow Mow - 2013, Bijou bijou - 2016), Sandrine Bagarry (Jeûne - 2017), Éliane de Latour (Little go - 2015), Lola Frederich (The Sound before the fury - 2012).

Au théâtre, il collabore avec Patrice Chéreau (La Douleur de Marguerite Duras avec Dominique Blanc - 2011), Yann-Joël Collin (La Mouette - 2012), Frédéric Fisbach (Élisabeth ou l'équité - Théâtre du rond-Point 2013), François Wastiaux (Poor people - Théâtre de l'Échangeur - 2013) et Ninon Brétécher (La Fiancée Orientale - 2017 et Sérénades avec Anna Mouglalis - 2015).



# Pascal Collin

## Collaboration artistique

Il est agrégé de lettres, auteur, traducteur, dramaturge et acteur, il a enseigné les études théâtrales en Khâgne, encadré des stages de théâtre, publié des articles sur le théâtre, est intervenu au CNSAD. Il a participé en tant que dramaturge aux

créations de sa compagnie La Nuit surprise par le Jour, mises en scène par Yann-Joël Collin et Éric Louis, ainsi que sur Platonov de Tchekhov au Festival d'Avignon 2002. En tant qu'auteur, il a écrit plusieurs textes dramatiques créés par lui-même ou par d'autres (La Nuit surprise par le Jour, m.e.s par Y.-J. Collin, Ceux d'ici, L'impromptu des cordes, La Douzième), et des spectacles pour le jeune public, dont Le roi, la reine le clown et l'enfant en collaboration avec Eric Louis. Il a traduit Marlowe, Ibsen, Barker et surtout Shakespeare. Sa dernière traduction de celui-ci, Roméo et Juliette, a été écrite en collaboration avec son fils Antoine Collin (2012). Il a également traduit Les Justes de Camus en anglais en collaboration avec Nicolas Le Guevel pour le Trap Door Theater de Chicago en 2014, dans lequel il jouait. Comme acteur, il a travaillé notamment avec Maryse Meiche, Yann-Joël Collin, David Bobee, Valéry Warnotte. et dans le En attendant Godot de La Nuit surprise par le Jour. Depuis 2015, il participe régulièrement à des œuvres dramatiques sur France-Culture, en particulier sous la direction de Cédric Aussir et Benjamin Abitan. En tant que metteur en scène, il a monté plusieurs de ses textes, Horvath, Molière et Gabilly, dirigé Maryse Meiche dans Heptathlon (co-écriture). Il a conçu des spectacles théâtre-musicaux avec le compositeur Fred Fresson (Les Challengers, Pessoa), dont plusieurs avec Norah Krief: Les Sonnets de Shakespeare, Irrégulière et Une autre histoire, où il est aussi acteur. Très investi au Mali en collaboration avec le comédien, metteur en scène et directeur artistique Lamine Diarra: il a mené des stages de formation et participé à la mise en œuvre des trois éditions du festival «Les Praticables» (2017-18-19) à Bamako. En 2019, il a codirigé le n°20 de la revue Atala «apprendre par le théâtre» dont il a écrit l'avant-propos et un article sur l'atelier de théâtre comme apprentissage de la création. Entre 2019 et 2021, il a adapté le film Husbands de John Cassavetes pour la dernière création de sa compagnie La Nuit surprise par le Jour, réalisé la mise en scène de Délia d'Honorine Diama pour le festival des Praticables tout en préparant un projet théâtral autour de l'œuvre romanesque de son fils, Les romans d'Antoine dont la création est prévue en 2022. Il a publié un essai en 2013 «L'urgence de l'art à l'école» (un plan artistique pour l'éducation nationale). Ses textes sont publiés aux Editions Théâtrales, Paris.

# Contacts Compagnie Combines :

Diffusion : Katia Dalloul · diffusion.compagniecombines@gmail.com ·  
06 62 25 23 99

Administration : Clémentine Marin · compagniecombines@gmail.com  
06 86 18 28 00

## Site internet :

<https://compagniecombines.com>



N°SIRET : 532 717 139 00028